



คำสดุดีเกียรติคุณ

รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล

ดุริยางคศาสตรุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล เป็นชาวนครศรีธรรมราชโดยกำเนิด สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี กศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ (เกียรตินิยมอันดับ ๒) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ระดับปริญญาโท ศศ.ม.ไทยคดีศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตภาคใต้ และได้รับการบรรจุในตำแหน่งอาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตภาคใต้ เมื่อวันที่ ๑ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ สากล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตภาคใต้ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๓๓-พ.ศ. ๒๕๓๙ ต่อมาได้โอนย้ายไปดำรงตำแหน่งประธานโครงการบริการ



วิชาการ รักษาการรองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน รักษาการรองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๕๒-พ.ศ. ๒๕๕๕ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา และปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๕-พ.ศ. ๒๕๓๖ ได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจในการปฏิบัติหน้าที่ ใช้ความรู้ความสามารถพัฒนาและขยายงานของภาควิชาดุริยางคศาสตร์ให้มีความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง อันเป็นฐานในการพัฒนาต่อยอดความเข้มแข็งทางวิชาการให้กับมหาวิทยาลัยทักษิณ ซึ่งต่อมาภาควิชาดุริยางคศาสตร์ เป็นภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้ ได้รับการยกฐานะเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ในปัจจุบัน

ในด้านการพัฒนานิสิต รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล เป็นผู้ส่งเสริม พัฒนา ศักยภาพ และขีดความสามารถของนิสิตให้ได้แสดงออกถึงความสามารถและฝึกประสบการณ์ทางดนตรีในสถานการณ์จริงเพื่อเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ ได้เชิญวิทยากรภายนอกมาให้ความรู้ด้านการแสดงดนตรี การประพันธ์ดนตรี ได้สนับสนุนให้นิสิตได้มีโอกาสศึกษาดูงานเพื่อการพัฒนาทางด้านการเรียน ส่งเสริมให้ใช้ความรู้ที่เรียนมาใช้อย่างจริงจังในการแสดงผลงานของนิสิต สนับสนุนการจัดการโครงการเพื่อฝึกประสบการณ์

ด้านการจัดการและการแสดงดนตรี อาทิ Big Music ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๙ จนเป็น วัฒนธรรมด้านกิจกรรมของนิสิตจนถึงปัจจุบันได้แก่ โครงการประกวดร้องเพลงพระราช นิพนธ์ โครงการประกวดวงดนตรีสมัยนิยม เป็นต้น จากการผลักดันดังกล่าวส่งผลให้นิสิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์มีคุณภาพและมีศักยภาพทางการแข่งขันในตลาดแรงงานและ สถานประกอบการ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วสามารถประกอบสัมมาอาชีพที่เจริญก้าวหน้า รับผิดชอบต่อสังคมจากรุ่นสู่รุ่น จนถึงปัจจุบัน

ความสามารถในด้านดนตรีของ รองศาสตราจารย์ นพพร ด้านสกุล นอกเหนือ จากประวัติการศึกษา การเรียนการสอน และการเป็นวิทยากรแล้ว ยังปรากฏให้เห็นจาก การเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการร่วมแต่งทำนองและคำร้องบทเพลงประจำมหาวิทยาลัย ทักษิณ ร่วมกับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำเริญ แสงดวงแข โดยเป็นผู้ประพันธ์ทำนองและ ควบคุมการผลิตจำนวน ๙ บทเพลง และบทเพลงดังกล่าวได้ใช้เป็นเพลงประจำ มหาวิทยาลัยทักษิณสืบเรื่อยมาจนปัจจุบัน

เกียรติประวัติอันเป็นที่ประจักษ์ชัดถึงความสามารถ ความรักความเอาใจใส่ และเล็งเห็น ความสำคัญในด้านการดนตรี รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล คือ ได้รับการยกย่อง เชิดชูเกียรติเป็นศิลปินดีเด่นจังหวัดสงขลา สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๗ จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ได้รับโล่เกียรตินิยมจากวิทยาลัย นาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช และชมรมศิษย์เก่าวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ในฐานะ ผู้ประพันธ์เพลงประจำวิทยาลัย และได้รับโล่เกียรตินิยมจากสมาคมมัคคุเทศก์อาชีพจังหวัด สงขลา ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔

รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล เป็นผู้ที่มีคุณูปการต่อสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สากลของมหาวิทยาลัยทักษิณเสมอมา มีผลงานประจักษ์ทั้งในด้านการประพันธ์เพลง ประจำมหาวิทยาลัย และในด้านการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ของมหาวิทยาลัย ทักษิณให้มีความเข้มแข็ง มหาวิทยาลัยทักษิณโดย สภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ จึงมีมติเป็นเอกฉันท์มอบปริญญาดุริยางคศาสตร ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล แก่รองศาสตราจารย์นพพร ด้านสกุล เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป